

# Визуальные источники

УДК 378

DOI 10.62139/2949-608X-2025-3-3-210-220

## Представление женщин (студенток и преподавательниц) в университетах Голландии и Италии XVII–XVIII вв.

**Трофимова Виолетта Стиговна**

независимый исследователь, Санкт-Петербург, Россия

**Трофимова Татьяна Николаевна**

Институт истории естествознания и техники  
им. С.И. Вавилова РАН, Москва, Россия

*В статье рассматриваются фигуры двух выдающихся ученых женщин Голландии и Италии XVII–XVIII вв. – Анны-Марии ван Шурман и Лауры Басси, которые имели отношение к Утрехтскому и Болонскому университетам соответственно. С помощью культурно-исторического подхода и контент-анализа на основе текстуальных и визуальных источников анализируется представление этих женщин в пространстве университета: Шурман как студентки и Басси как лектора и профессора. Делается вывод о сохранении памяти об этих женщинах в университетской среде.*

**Ключевые слова:** Утрехтский университет, Болонский университет, студентка, женщина-профессор, Анна-Мария ван Шурман, Лаура Басси

**Цитирование:** Трофимова В.С., Трофимова Т.Н. Представление женщин (студенток и преподавательниц) в университетах Голландии и Италии XVII–XVIII вв. // Журнал Российского национального комитета по истории и философии науки и техники. 2025. Т. 3, вып. 3. С. 210–220.

## Representation of Women (Students and Professors) at the Universities of Holland and Italy in the 17<sup>th</sup>–18<sup>th</sup> Centuries

**Violetta S. Trofimova**

Independent scholar, St. Petersburg, Russia

**Tatiana N. Trofimova**

S.I. Vavilov Institute for the History of Science and Technology,  
Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia

*The article examines the figures of two outstanding female scientists, Dutch and Italian, in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries: Anna Maria van Schurman and Laura Bassi, who were associated with the universities of Utrecht and Bologna, respectively. Using a cultural-historical approach and content analysis based on the textual and visual sources, these women's presentation in the university space is analyzed: Schurman as a student and Bassi as a lecturer and professor. A conclusion is made about the preservation of these women's memory in the university environment.*

**Keywords:** Utrecht University, University of Bologna, woman student, woman professor, Anna Maria van Schurman, Laura Bassi

В XVII–XVIII вв. европейские университеты не были открыты для всех людей вне зависимости от пола и социального положения. По традиции университеты готовили богословов, юристов и врачей; большое внимание уделялось умению студентов вести диспуты, отстаивать свою точку зрения. Для женщин такая деятельность и такое поведение в то время считались неприемлемыми. И в северной, и в южной Европе, и в протестантских, и в католических странах существовал идеал скромной и послушной женщины, добропорядочной и благочестивой, мир которой (за редкими исключениями) был ограничен пространством семьи или (если речь идет о католических странах) монастыря. Относительно европейских университетов XVII–XVIII вв. справедливо будет утверждать, что в целом они оставались закрытыми для женщин. Между тем существовали исключения, которые свидетельствуют о том, что наблюдалась определенная динамика в отношении к женщинам в пространстве университета.

В XVII–XVIII вв. большая часть девочек обучалась дома. В некоторых католических странах, например, во Франции существовала практика получения начального образования в стенах монастыря, в то время как в протестантских странах, например, в Англии, отдельные семьи отправляли девочек в частные школы. Система обязательного школьного образования для девочек получила распространение к концу XVII в. в отдельных колониях Северной Америки (например, в Массачусетсе).

Если говорить об образах ученых и творческих женщин в литературе и изобразительном искусстве, то в европейской живописи того времени они встречаются довольно часто. Образованные женщины, писательницы изображались с книгами, математическими и астрономическими инструментами – об изображениях женщин с научными инструментами писал Е.В. Пчелов (Пчелов, 2016). Художницы изображались с мольбертами и на фоне своих картин (Юдит Лейстер, Артемизия Джентилески, Мария ван Остервейк, Анна Васер, Розальба Карьера, Ангелика Кауфман, Элизабет Виже-Лебрен и др.); женщины-композиторы – с нотами и/или музыкальными инструментами (Барбара Строщи, Элизабет Жаке де ла Герр). В европейской живописи XVII–XVIII вв. получил распространение сюжет об обучении юной Девы Марии чтению (Д. Веласкес «Воспитание Богородицы», ок. 1617 г.; Дж.Б. Тьеполо «Обучение Девы Марии», ок. 1732 г.; Ж.О. Фрагонар «Обучение Девы Марии», 1773 г. и др.).

В 1636 г. в Утрехте в Голландии на базе местной гимназии был основан университет. Его старейшая аудитория – аула – располагалась в здании конца XV в. и находилась недалеко от Утрехтского собора. Первым

ректором Утрехтского университета стал Бернардус Схотанус, а инаугурационную речь – «Проповедь о полезности академий и школ» – в кафедральном соборе прочел видный голландский богослов, идейный противник Декарта и картезианства в целом Гисберт Возэций. Всего в университете было четыре факультета (низший – филологический, и высшие – юридический, медицинский, и теологический) и семь профессоров. Плата за посещение публичных лекций отсутствовала, экзамены тоже.

Болонский университет считается старейшим в Европе. Он получил хартию от императора Священной Римской империи Фридриха I Барбароссы в 1158 г., однако еще в XIX в. историки проследили его деятельность до 1088 г., который и считается годом его основания. Университет сразу получил известность как школа права. С XIV в. в нем появились школы искусств; в нем стали преподавать богословие, медицину, логику и философию, риторику и грамматику, астрономию и арифметику. В XV в. там стали преподавать греческий и древнееврейский языки, в XVI – экспериментальную науку. В XVII в. Болонский университет стал известен благодаря преподаванию медицины, а в XVIII в. активно способствовал развитию новых научных теорий, например, продвижению идей Ньютона. Еще в Средние века в Болонском университете преподавали не только мужчины, но и женщины. Беттизиа Гоццадини получила место преподавателя права в XIII в. и считается первой женщиной – вузовским преподавателем в Европе. По легенде, она читала публичные лекции из-за ширмы. К XIV в. относятся сведения еще о двух женщинах, читавших лекции в Болонском университете. Это Новелла д'Андреа и Доротея Бокки. В числе слушателей последней был Петрарка. Однако с XV по XVII в. мы не имеем сведений о женщинах, которые бы учились или работали в Болонском университете, и только в XVIII в. в рядах преподавателей мы снова обнаруживаем женские имена.

Наша статья посвящена двум ученым женщинам XVII и XVIII вв. – Анне-Марии ван Шурман (1607–1678), прозванной «Звездой Утрехта», и Лауре Басси (1711–1778) из Болоньи. Мы проследим, каким образом передавалась история об особом пространстве, которое было отведено Шурман в университете (ложа за занавесками) и о ее участии в диспутах. Лаура Басси, вторая в Европе женщина, получившая докторскую степень в 1732 г., была первой женщиной в Италии Нового времени – профессором и публичным лектором в университете. Мы обратимся к ее самопредставлению как женщины – лектора и доктора и многочисленным упоминаниям о ней современниками в этом качестве. В отличие от Шурман, которая была «невидимой» в пространстве университета, Басси читала публичные лекции и имела официальную должность и жалование, а под конец жизни и вовсе возглавила кафедру.

Гисберт Возэций попросил Анну-Марию ван Шурман написать поэму, посвященную своей инаугурационной речи. К 1636 г. Шурман уже получила широкую известность в Голландии как философ, лингвист, художница и музыкант. Она дружила с профессорами многих голландских университетов, в частности, с профессором теологии Лейденского университета

Андре Риве. Шурман выполнила просьбу Воэция и написала поэму на голландском языке, в которой призвала женщин меньше внимания уделять прическам и нарядам, а больше – образованию. На многих гравюрах XVII в. ее изображали на фоне Утрехтского собора, в котором Воэций произнес свою инаугурационную речь.

В поэму на латыни в честь самого университета Шурман неожиданно включила строку о том, что его «святые стены» «недоступны для женщин»; список этой латинской поэмы находится в фонде Дубровского в отделе рукописей РНБ (Трофимова, 2018). В поэме на французском языке на ту же тему Шурман вообще не затронула «женский вопрос». Стихи в честь открытия Утрехтского университета стали началом всеевропейской славы Шурман как поэтессы. Не прошло незамеченным и ее замечание относительно закрытости университета для женщин. Ей было предоставлено право посещать лекции, в частности, лекции Воэция, но в специальной ложе за занавеской, чтобы ее не видели студенты мужского пола. Занавеска присутствует на гравюрах с портретом Шурман на фоне Утрехтского собора, например, на гравюре с портрета К. Янсенса ван Келена «Анна-Мария ван Шурман на фоне Утрехтского собора» 1657 г. (рис. 1).

Рене Декарт в письме Регию от 24 мая 1640 г. упоминал «ложу» Шурман, из которой он бы хотел слушать обсуждение тезисов Регию, оставаясь неузнанным (Descartes, 1663, р. 389). На это письмо ссылается в 1691 г. и биограф Декарта А. Байе, который приводит затем длинный список достижений Шурман в разных видах искусств, поэзии, изучении языков, науках и философии и утверждает, что она умела вести диспуты лучше, чем «старые университетские профессора» (Baillet, 1691, р. 60–61). Кроме посещения публичных лекций, Шурман также брала частные уроки: тот же Воэций преподавал ей теологию. Анну-Марию ван Шурман называют первой студенткой университета в Голландии. В Утрехтском университете она изучала восточные языки: халдейский, арабский и сирийский, а также составила грамматику эфиопского языка. Пьета ван Беек считает, что университет внес важный вклад в образование Шурман (Beek, 2010, р. 102). Имя Шурман зачастую ассоциировали с



**Рис. 1. Анна-Мария ван Шурман на фоне Утрехтского собора.**

Гравюра с портрета К.Я. ван Келена. 1657 г.  
Источник: Beek, 2010.

университетом: ее называли «чудом Утрехтского университета» и «сияющей жемчужиной города и университета Утрехта» (Беек, 2010, р. 102). Между тем никакого официального признания – диплома, ученой степени или почетной должности – Анна-Мария ван Шурман не получила. Более того, она должна была оставаться незаметной в стенах университета. Лишь в честь 375-летия университета в нем появился колокол, названный в честь Анны-Марии ван Шурман, который звонит по праздникам<sup>1</sup>.

Одним из ведущих итальянских университетов в XVII в. был университет в Падуе. Первый в истории России доктор философии и медицины Петр Васильевич Постников получил эту степень именно от Падуанского университета в 1694 г.

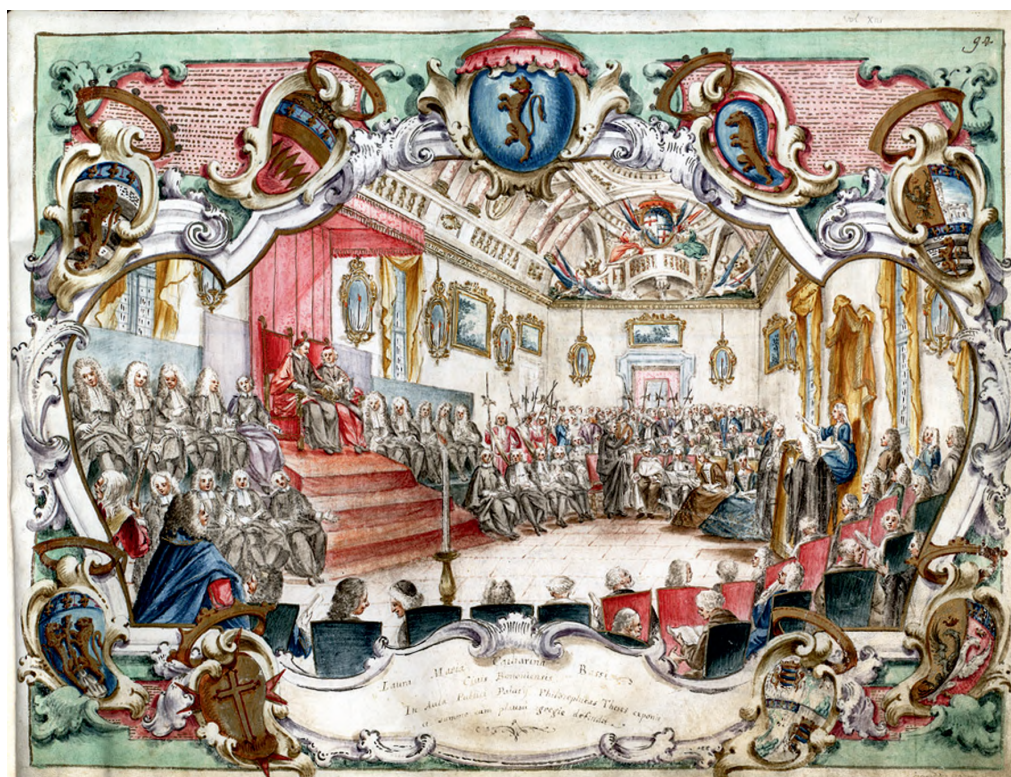
В итальянских университетах необязательно было проходить курс обучения, чтобы получить докторскую степень. К примеру, Туринский университет в 1506 г. присудил Эразму Роттердамскому степень доктора теологии, хотя выдающийся гуманист никогда там не учился. Как было отмечено в нашей статье об образе ученой женщины во французской научной прессе XVII в., именно эта практика позволила Елене Лукреции Корнаро Пископии стать первой в мире женщиной – доктором философии (Трофимова, Трофимова, 2010, с. 122). Отец Корнаро – Джанбаттиста Корнаро, прокуратор Сан-Марко в Венеции – сначала хотел, чтобы дочь получила степень доктора теологии, но этому воспротивился кардинал Барбариги и предложил изменить прошение и защитить тезисы на получение степени доктора философии. Защита состоялась двадцать пятого июня 1678 г. Елена Лукреция Корнаро защитила два утверждения (тезиса) по философии из сочинений Аристотеля. Говоря о ее защите, необходимо отметить публичность этого события. В противоположность Анне-Марии ван Шурман, Корнаро не пришлось прятаться за занавеской в стенах университета. Процедура защиты Еленой Лукрецией Корнаро философских тезисов известна по описанию (Трофимова, Трофимова, 2010, с. 122). Об этом событии стало известно по всей Европе. Французский «Журнал ученых» в конце XVII – начале XVIII в. опубликовал несколько статей о ней (Трофимова, Трофимова, 2010, с. 122–123).

Елена Лукреция Корнаро была не единственной женщиной в 1670-е гг., которая претендовала на степень доктора философии. Спустя несколько месяцев после того, как Корнаро стала доктором философии, отец другой ученой дамы, Габриэлы Патен, Шарль Патен, сын известного врача Ги Патена, бывший в то время президентом Академии Риковрати в Падуе, ходатайствовал о присуждении ей такой же степени. Мадемуазель Патен была членом Академии Риковрати и написала на латыни работу о нумизматике, которую опубликовала в 1683 г. в Венеции. Этой работой восхищался философ Пьер Бейль. Однако, несмотря на заслуги Габриэлы Патен перед ученым сообществом, ее отцу было отказано в присуждении ей докторской степени. Джейн Стивенсон выделяет две причины отказа:

<sup>1</sup> См. сайт Утрехтского университета: Utrecht University Hall. <https://www.uu.nl/en/organisation/utrecht-university-hall/about-the-university-hall/history>.

во-первых, уже упомянутый кардинал Барбариго был убежденным противником присуждения женщинам докторских степеней, а во-вторых, отец самой Корнаро не желал, чтобы кто-либо другой оспаривал первенство его дочери и претендовал на ее славу (Stevenson, 2005, p. 308).

Самой знаменитой женщиной-профессором Болонского университета XVIII в. была Лаура Басси – вторая женщина в мире, получившая степень доктора философии после Елены Лукреции Корнаро. Лаура Мария Катерина Басси родилась в Болонье в семье доктора права Джузеппе Басси и Розы-Марии Чезари. Еще в детском возрасте она начала изучать логику, метафизику и естественную философию, прославилась своим знанием латыни, а также картезианской и ньютонианской философии. В 1732 г. ей предложили защитить сорок девять тезисов на получение степени доктора философии. Торжественное заседание было назначено на 17 апреля 1732 г. и состоялось в здании ратуши в присутствии папского легата кардинала Гримальди, архиепископа Ламбертини (будущего Папы Бенедикта XIV), гонфалоньера Филиппо Альдрованди, сенаторов и многочисленной публики. Официальными оппонентами Лауры Басси было пять профессоров, в том числе физико-химик Якопо Бартоломео Беккари и математик Габриэле Манфреди. Заседание открылось обращением Лауры к



**Рис. 2. Лаура Мария Катерина Басси защищает философские тезисы 17 апреля 1732 г.**  
Худ. Леонардо Сконцани.  
Источник: *Laura Bassi e le carte di famiglia* <http://badigit.comune.bologna.it/mostre/laurabassi/bassi11.htm#10>.

Богу как к источнику разума и истины и приветствием к высоким лицам. Лаура Басси успешно защитила философские тезисы, предложенные ей. Среди них были тезисы, относящиеся к логике, метафизике и физике. Это событие было запечатлено на миниатюре Леонардо Сконцани, ныне находящейся в коллекции архива Болоньи (рис. 2).

Оппоненты вынесли вердикт о присуждении Лауре Басси ученой степени доктора философии, которую она получила 12 мая 1732 г. Секретарь университета вручил ей диплом, надел ей на палец кольцо, возложил на голову серебряный лавровый венок и накинул на плечи докторскую мантию. Это событие было также запечатлено на миниатюре Сконцани (рис. 3). В честь Басси также была выбита медаль с ее изображением, а защищенные ею философские тезисы были опубликованы. Летом того же года вышел в свет сборник стихов по случаю получения Басси докторской степени (Torri, 1732). Этот сборник хорошо продавался<sup>2</sup>.

Осенью 1732 г. Лауре Басси предложили место профессора в штате Болонского университета, но при условии, что она будет давать одну лекцию каждый триместр. Ее первая публичная лекция состоялась 18

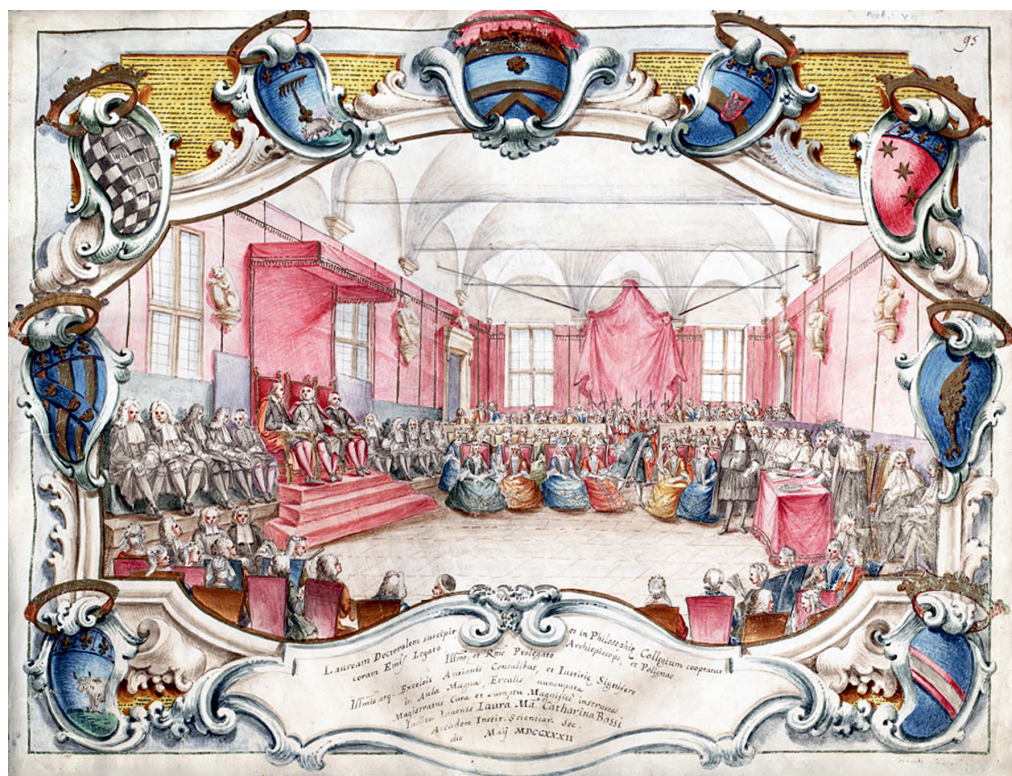


Рис. 3. Лаура М. Катерина Басси получает докторскую степень 12 мая 1732 г.

Худ. Леонардо Сконцани.

Источник: Laura Bassi e le carte di famiglia <http://badigit.comune.bologna.it/mostre/laurabassi/bassi11.htm#12>.

<sup>2</sup> Laura Bassi e le carte di famiglia. <http://badigit.comune.bologna.it/mostre/laurabassi/bassi11.htm#15>

декабря 1732 г., и это событие также было запечатлено на миниатюре (рис. 4). В университете Басси преподавала философию, математику и физику.

Сама Лаура Басси также подчеркивала свое место и роль в Болонском университете. В поэтическом сборнике 1739 г., посвященном канонизации св. Екатерины Генуэзской, она подписала свой панегирик в честь новой святой как «доктор и лектор по философии в университете Болоньи» (Fabiani, 1739, p. 270).

Басси, в отличие от многих других образованных женщин того времени, была замужем. Ее супругом был доктор медицины Джузеппе Верати. Вместе с мужем она проводила опыты с электричеством. В семье было восемь детей.

С 1741 г. выходил в свет на латинском и немецком языках сборник иллюстрированных биографий знаменитых литераторов «Портретная галерея ныне живущих писателей» (Pinacotheca Scriptorum; Bilder-Sal heutiges Tages lebender, und durch Gelahrheit berühmter Schriftsteller), над которым работали историк философии Иоганн Якоб Брукер и гравер Иоганн Якоб Хайд. В 1745 г. вышла в свет четвертая часть первого тома сборника, в

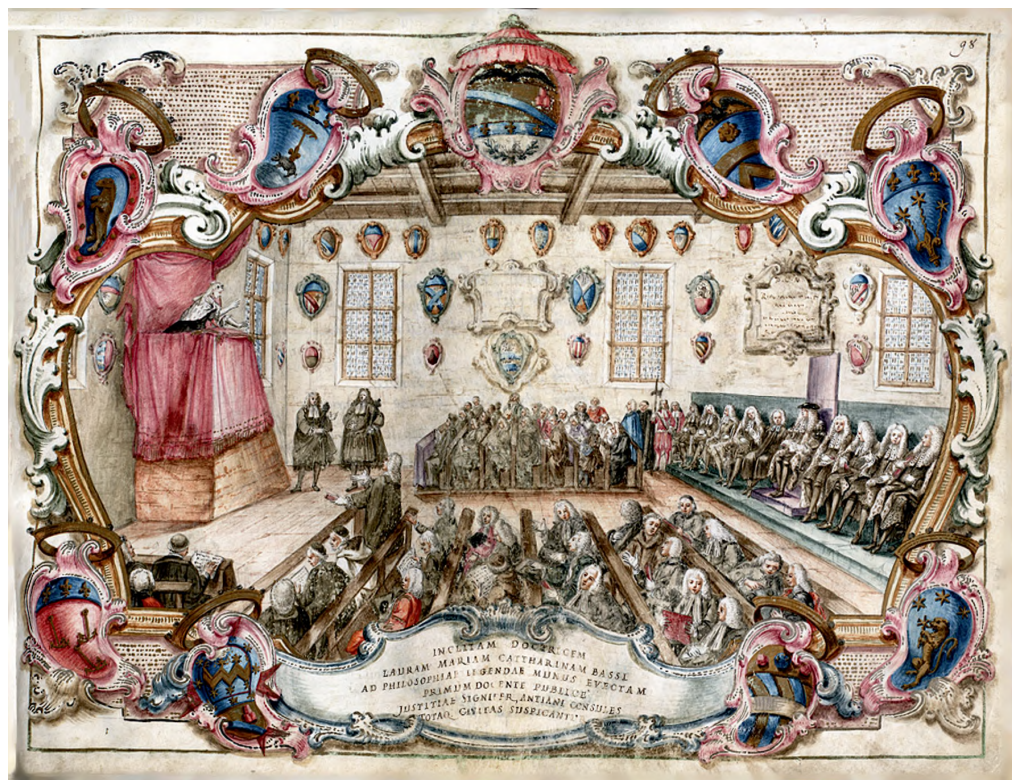


Рис. 4. Прославленная женщина – доктор философии Лаура Мария Катерина Басси дает первую публичную лекцию. 18 декабря 1732 г.

Источник: Laura Bassi e le carte di famiglia <http://badigit.comune.bologna.it/mostre/laurabassi/bassi11.htm#24>.



**Рис. 5. Лаура Мария Катерина Басси Верати, магистр и доктор философии, публичный лектор.**

Гравер Иоганн Якоб Хайд, 1745 г.

Источник: *Laura Bassi e le carte di famiglia* <http://badigit.comune.bologna.it/mostre/laurabassi/bassi11.htm#29>.

который вошла статья о Лауре Басси и ее гравированный портрет работы И.Я. Хайда, выполненный с портрета некоего Литтерса<sup>3</sup>. Из переписки супруга Басси Джузеппе Верати следует, что гравюра была готова в 1744 г. (Bassi, 1885, р. 200–202). Подпись к гравюре гласит, что Лаура Басси является доктором философии и лектором университета (рис. 5).

Благодаря поддержке папы Бенедикта XIV Лаура Басси смогла получить больше лекций и стала влиятельной фигурой в университете, что нашло выражение и в ее жаловании. В марте 1759 г. она получила повышение в 140 лир. К 1760 г. она получала 1200 лир в год, и это было больше, чем жалование любого другого профессора, включая президента и секретаря, которые получали только 800 лир в год. Этот факт нашел отражение в характеристике, которая была дана в 1760 г. поэтессой Вероникой Тальядзукки, членом литературной академии Аркадия: «знаменитой Лауре Басси Верати, лектору по философии в университете Болоньи» (Tagliazucchi, 1760)<sup>4</sup>.

В автографе на латыни в отделе рукописей Российской национальной библиотеки от 6 июля 1772 г., который Лаура Басси подарила шведскому путешественнику и востоковеду Якобу Бьернсталю, она приводит все свои регалии – доктор, лектор и член научных академий (Трофимова, Трофимова, 2020, с. 339). Сам Бьернсталь отмечал ее уникальное положение женщины – доктора и профессора и хвалил ее латинский язык (Трофимова, Трофимова, 2020, с. 338–339).

Помимо обязательных лекций по назначению университетского совета и сената, Лаура Басси открыла в 1749 г. у себя на дому публичные курсы физики, которые просуществовали еще двадцать восемь лет. Это был первый опыт в Италии, состоявшийся благодаря личному участию папы Бенедикта XIV. С 1776 по 1778 г. (вплоть до смерти) Лаура Басси имела в академии кафедру экспериментальной физики. Имя Басси было известно далеко за пределами Италии. Ею восхищались Вольтер и Франческо

<sup>3</sup> Личность художника установить пока не удалось. История с потерей портрета, изложенная в переписке супруга Л. Басси Джузеппе Верати, запутанная (Bassi, 1885, р. 200–201).

<sup>4</sup> Псевдоним В. Тальядзукки в академии Аркадия был Ориана Экалидеа (Oriana Ecalidea).

Альгаротти, она переписывалась с такими учеными, как Паоло Фризи и Алессандро Вольта. Ее кузен, естествоиспытатель Лаццаро Спалланцани, говорил, что никогда бы не стал экспериментатором, если бы не учился у нее. Умерла Лаура Басси 20 февраля 1778 г. в Болонье в возрасте шестидесяти семи лет и была похоронена в церкви Тела Господня. Ее могила находилась рядом с могилой другого знаменитого ученого и философа – Гальвани. Вскоре после ее смерти болонские женщины соорудили ей по подписке памятник, который был поставлен в университете. Он украсил лестницу, ведущую в музей и в библиотеку.

В настоящее время в честь Лауры Басси назван кратер на Венере, два лица в Италии и исследовательские центры в Инсбруке и Вене. В 2011 г. в Болонском университете проходили мероприятия, посвященные трехсотлетию со дня рождения Басси. Был показан документальный фильм «Лаура Басси. Удивительная жизнь», была организована выставка «Лаура Басси и другие женщины-философы Болоньи», была проведена презентация книги «Лаура Басси – болонская Минерва». Оцифрован архив Басси-Верати, и материалы доступны в Интернете<sup>5</sup>.

Для Лауры Басси, не принадлежавшей к дворянскому сословию, самопредставление «профессор-доктор-лектор» заменило дворянский титул. Это ранний пример субституции титула и университетской должности для женщины и признак определенного нарциссизма. У Анны-Марии ван Шурман нарциссизм выражался в многочисленных автопортретах. В ее случае мы не находим в ее автобиографических сочинениях словесного самопредставления «я студентка университета», однако в Утрехтском университете сохраняется память о ней. В Болонском университете сохраняется память о профессоре Лауре Басси.

## Источники и литература

1. Пчелов Е.В. Дамы у приборов: к формам презентации научных наблюдений и опытов в живописи XVIII века // Институт истории естествознания и техники им С.И. Вавилова. Годичная научная конференция (2016) / Ред. Р.В. Артеменко. М.: ИИЕТ РАН, 2016. С. 384–386.

2. Трофимова В.С. Хранилище исторической памяти: рукописи европейских писательниц XVII века в собрании отдела рукописей РНБ // Историческая память: травмы прошлого, противоречия настоящего, перспективы будущего. Сборник статей по итогам всероссийской научной конференции. Саратов: НЦ «Наука», 2018. С. 237–242.

3. Трофимова В.С., Трофимова Т.Н. Образ ученой женщины на страницах французской научной прессы XVII века: Елена Лукреция Корнаро // В мире научных открытий. 2010. № 4 (10). Ч. 10. С. 121–123.

4. Трофимова Т.Н., Трофимова В.С. Автографы из альбома и письма Якоба Бьернстала как источник сведений об итальянских ученых Марии Гаэтане Аньези и Лауре Басси // Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова. Годичная научная конференция, 2020. М.: ИИЕТ РАН, 2020. С. 336–340.

5. Baillet A. La vie de Monsieur Descartes. Vol. 2. Paris: Daniel Horthemels, 1691. 602 p.

6. Bassi L. Lettere inedite alla celebre Laura Bassi, scritte da illustri italiani e stranieri. Con Biografia. Bologna: Tip. di G. Cenerelli, 1885. 232 p.

7. Beek P. van. The First Female University Student: Anna Maria van Schurman (1636). Utrecht: Igitur, 2010. 278 p.

<sup>5</sup> The Bassi-Veratti Collection. <https://exhibits.stanford.edu/bassi-veratti>.

8. *Descartes R. Lettres de M. Descartes, où sont traittées les plus belles questions de la morale, de la physique, de la medecine & les mathematiques. Nouvelle edition. Tome 1. Paris: C. Angot, 1663. 540 p.*

9. *Fabiani T.N., Sciaffini F.M., Bassi L.M.C. etc. Scelta de Panegirici recitati in lode di Santa Caterina da Genova. Genova: Stamperia del Franchelli, 1739. 272 p.*

10. *Stevenson J. Women Latin Poets: Language, Gender, and Authority, from Antiquity to the Eighteenth Century. Oxford: Oxford University Press, 2005. 659 p.*

11. *Tagliazucchi V. de. Rime di Oriana Ecalidea P.A. Berlino: Presso Gioanni Jasperd Mercante Libraro, 1760. 248 p.*

12. *Torri G., Sacrati B., Ghedini F.A. etc. Rime per la famosa laureaione ed acclamatissima aggregazione al Collegio filosofico della illustrissima ed eccellentissima signora Laura Maria Catterina Bassi. Bologna: Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1732. 47 p.*

## References

1. Pchelov, Evgenii V. "Damy u priborov: k formam prezentatsii nauchnykh nablyudenii i opytov v zhivopisi XVIII veka." *Institut istorii estestvoznaniya i tekhniki im S.I. Vavilova. Godichnaya nauchnaya konferentsiya* (2016), ed. by Roman V. Artemenko, IIET RAN, 2016, pp. 384–386.

2. Trofimova, Violetta S. "Khranilishche istoricheskoi pamyati: rukopisi evropeiskikh pisatel'nits XVII veka v sobranii otdela rukopisei RNB." *Istoricheskaya pamyat': travmy proshlogo, protivorechiya nastoyashchego, perspektivy budushchego. Sbornik statei po itogam vserossiiskoi nauchnoi konferentsii*, NTs «Nauka», 2018, pp. 237–242.

3. Trofimova, Violetta S. and Tatiana N. Trofimova. "Obraz uchenoi zhenshchiny na stranitsakh frantsuzskoi nauchnoi pressy XVII veka: Elena Lukretsiya Kornaro." *V mire nauchnykh ot-krytii*, no. 4 (10), part 10, 2010, pp. 121–123.

4. Trofimova, Tatiana N. and Violetta S. Trofimova. "Avtografy iz al'boma i pis'ma Yakoba B'ernstalya kak istochnik svedenii ob ital'yanskikh uchenykh Marii Gaetane An'ezzi i Laure Bassi." *Institut istorii estestvoznaniya i tekhniki im. S.I. Vavilova. Godichnaya nauchnaya konferentsiya*, 2020, IIET RAN, 2020, pp. 336–340.

5. Baillet, Adrien. *La vie de Monsieur Descartes*. Vol. 2, Daniel Horthemels, 1691.

6. Bassi, Laura. *Lettere inedite alla celebre Laura Bassi, scritte da illustri italiani e stranieri. Con Biografia*. Tip. di G. Cenerelli, 1885.

7. van Beek, Pieta. *The First Female University Student: Anna Maria van Schurman (1636)*. Igitur, 2010.

8. *Descartes, René. Lettres de M. Descartes, où sont traittées les plus belles questions de la morale, de la physique, de la medecine & les mathematiques. Nouvelle edition. Vol. 1, Ch. Angot, 1663.*

9. *Fabiani, T.N., Sciaffini, F.M., Bassi, L.M.C. etc. Scelta de Panegirici recitati in lode di Santa Caterina da Genova. Genova, Stamperia del Franchelli, 1739.*

10. *Stevenson, Jane. Women Latin Poets: Language, Gender, and Authority, from Antiquity to the Eighteenth Century. Oxford University Press, 2005.*

11. *de Tagliazucchi, Veronica. Rime di Oriana Ecalidea P.A. Presso Gioanni Jasperd Mercante Libraro, 1760.*

12. *Torri, G., Sacrati, B., Ghedini, F.A. etc. Rime per la famosa laureaione ed acclamatissima aggregazione al Collegio filosofico della illustrissima ed eccellentissima signora Laura Maria Catterina Bassi. Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1732.*

### Сведения об авторах:

Трофимова Виолетта Стигловна, независимый исследователь, Санкт-Петербург;

e-mail: tvioletta@yandex.ru.

Трофимова Татьяна Николаевна, соискатель, Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН; e-mail: tatianatr1@yandex.ru.

Дата поступления статьи: 04.01.2025

Одобрено: 15.06.2025

Дата публикации: 05.11.2025